

C H A R L Y G I T A N O S

Charly Gitanos Band

T E C H N I S C H E R R I D E R

B A N D - K O N F I G U R A T I O N · S T A N D A U G U S T 2 0 2 6

WWW.CHARLYGITANOS.COM
INFO@CHARLYGITANOS.COM
@CHARLYGITANOS

BESETZUNG & ABLAUF

Idealkonfiguration. Dieser Rider beschreibt den optimalen Aufbau. Wir spielen regelmäßig auf Bühnen unterschiedlicher Größe und finden fast immer eine Lösung — sprechen Sie uns an, bevor Sie absagen. Backline und Instrumente bringen wir selbst mit; Mikrofonierung und Stative stellt der Veranstalter.

BESETZUNG

NAME	AUF DER BÜHNE
Charly Gitanos	Lead-Gesang, Gitarre
Christiano Gitano	Spanische Gitarre, Gesang
David Bermudez	Klavier, Gesang
Karen Clark	Tanz, Congas, Gesang
Antonella Sbaglia	Cajón, Gesang, Tanz
Rey Ceruto	Schlagzeug

TAGESABLAUF

Aufbau	90 Minuten, Zufahrt zur Bühne erforderlich
Soundcheck	45 Minuten, ohne Publikum im Saal
Auftritt	ca. 90 Minuten oder 2 × 45 Minuten mit Pause
Abbau	ca. 60 Minuten

BESCHALLUNG, FOH & MONITORING

BESCHALLUNG (PA)

- Professionelles Stereo-System, dem Saal bzw. dem Gelände angemessen, mit linearem Frequenzgang
- Subwoofer erforderlich; bei breiten Räumen Front-Fills
- Getrennte Stromversorgung für Ton und Licht mit sauberer Erdung
- Ein Techniker des Hauses während Aufbau, Soundcheck und Auftritt anwesend

FOH & MONITORING

- Digitales Mischpult ab 24 Eingängen, FOH im Zuschauerbereich — nicht in einer Kabine
- 6 Monitorwege über Wedges, davon 2 für die Bühnenmitte, plus 1 Drumfill
- Zusätzlich 1 Wedge vor dem Tanzboden — Gitarre und Gesang dominant
- Bei Open Air zusätzlich 2 Sidefills, wenn vorhanden

INPUTLISTE

Alle Gesangsmikrofone auf hohem Stativ, Lead-Gesang als Funk-Handsender. 21 Kanäle gesamt. Klavier und alle Gitarren mono über passive DI. Perkussion auf Congas und ein Cajón reduziert — keine zusätzlichen Percussion-Overheads. Ein Pult ab 24 Eingängen bietet ausreichend Reserve.

CH	INSTRUMENT	MIKROFON / DI
01	Bassdrum	Audix D6 / Shure B52
02	Snare oben	Shure SM57
03	Snare unten	Shure SM57
04	Hi-Hat	Shure SM81
05	Hängetom 1	Sennheiser e908 / Beta 98
06	Hängetom 2	Sennheiser e908 / Beta 98
07	Standtom	Sennheiser e908 / Beta 98
08	Overhead links	KM184 / AKG C414
09	Overhead rechts	KM184 / AKG C414
10	Conga high	Shure SM57
11	Conga low	Shure SM57
12	Cajón	Shure Beta 91A
13	Klavier	DI-Box (passiv), mono
14	Gitarre — Charly	DI-Box (passiv), mono
15	Spanische Gitarre — Christiano	DI-Box (passiv), mono
16	Tanzboden	Grenzflächenmikrofon
17	Gesang — Charly (Lead)	Beta 58A (Funk-Handsender)
18	Gesang — Christiano	SM58 / Beta 58
19	Gesang — David	SM58 / Beta 58
20	Gesang — Antonella	Beta 58A
21	Gesang — Karen	SM58 / Beta 58

BÜHNE, TANZBODEN & LICHT

BÜHNE

- Mindestgröße 6 × 4 m, ideal 10 × 6 m
- Ebener, tragfähiger Boden; sicherer Zugang von der Bühne in den Zuschauerraum
- Bühne beim Auf- und Abbau gut beleuchtet
- Nicht benötigtes Equipment vor Eintreffen der Gruppe abräumen

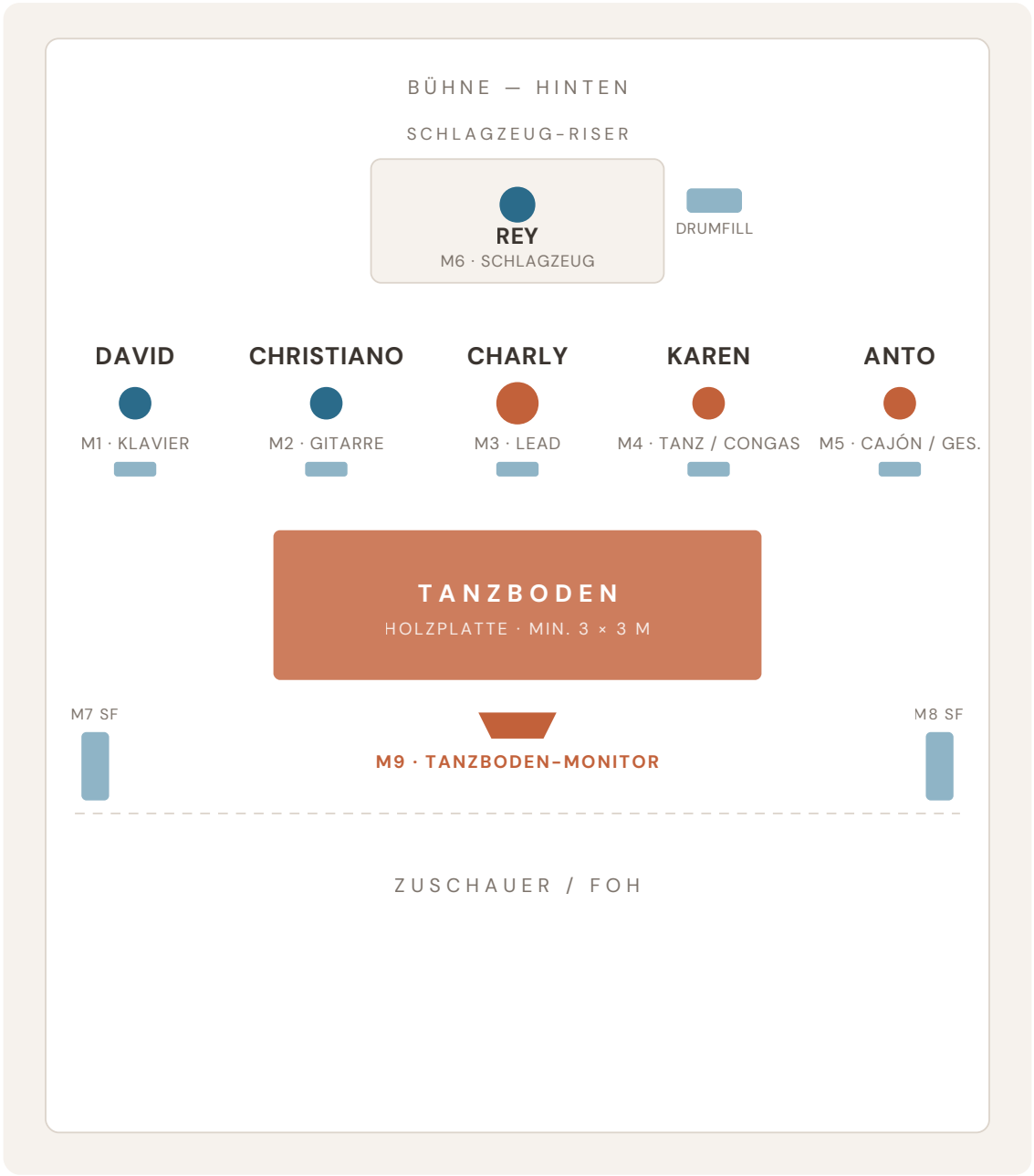
TANZBODEN

Für den perkussiven Tanz wird eine harte, ebene Holzfläche benötigt: mindestens 3 × 3 m, ideal 4 × 4 m, rutschfest und fugenlos. Besteht die Bühne bereits aus Hartholz, ist keine zusätzliche Platte nötig. Bei Teppich, PVC, Gummi oder Stein bitte ein Holzpodest bereitstellen.

LICHT

- Die Gruppe reist ohne eigenen Lichttechniker — wir freuen uns über die Handschrift Ihres Hauses
- Schwerpunkt auf warmen Tönen, Frontlicht auf allen Positionen
- Der Tanzboden benötigt eine eigene, klar ausgeleuchtete Position

BÜHNENPLAN



■ Lead / Tanz / Perkussion ■ Gitarre / Klavier / Schlagzeug ■ Monitore / Sidefills

Der Tanzboden liegt vor der Besetzung, zum Publikum hin — er darf nicht zwischen den Positionen liegen. Der Schlagzeug-Riser steht hinten mittig. Sidefills nach Verfügbarkeit des Hauses.

Kontakt: info@charlygitanos.com · +49 151 16526567 · Booking: booking@charlygitanos.com · www.charlygitanos.com

Der Hospitality Rider gilt ergänzend als separates Dokument.