

C H A R L Y G I T A N O S

Charly Gitanos Quartett

T E C H N I S C H E R R I D E R

QUARTETT-KONFIGURATION · STAND AUGUST 2026

WWW.CHARLYGITANOS.COM
INFO@CHARLYGITANOS.COM
@CHARLYGITANOS

BESETZUNG & ABLAUF

Idealkonfiguration. Dieser Rider beschreibt den optimalen Aufbau. Wir spielen regelmäßig auf Bühnen unterschiedlicher Größe und finden fast immer eine Lösung — sprechen Sie uns an, bevor Sie absagen. Backline und Instrumente bringen wir selbst mit; Mikrofonierung und Stative stellt der Veranstalter.

BESETZUNG

NAME	AUF DER BÜHNE
Charly Gitanos	Lead-Gesang, Gitarre
David Bermudez	Klavier, Bass, Gesang
Karen Clark	Tanz, Congas, Gesang
Antonella Sbaglia	Cajón, Gesang, Tanz

TAGESABLAUF

Aufbau	90 Minuten, Zufahrt zur Bühne erforderlich
Soundcheck	45 Minuten, ohne Publikum im Saal
Auftritt	ca. 90 Minuten oder 2 × 45 Minuten mit Pause
Abbau	ca. 60 Minuten

BESCHALLUNG, FOH & MONITORING

BESCHALLUNG (PA)

- Professionelles Stereo-System, dem Saal bzw. dem Gelände angemessen, mit linearem Frequenzgang
- Subwoofer erforderlich; bei breiten Räumen Front-Fills
- Getrennte Stromversorgung für Ton und Licht mit sauberer Erdung
- Ein Techniker des Hauses während Aufbau, Soundcheck und Auftritt anwesend

FOH & MONITORING

- Digitales Mischpult ab 16 Eingängen, FOH im Zuschauerbereich — nicht in einer Kabine
- 4 Monitorwege über Wedges
- Zusätzlich 1 Wedge vor dem Tanzboden — Gitarre und Gesang dominant
- Bei Open Air zusätzlich 2 Sidefills, wenn vorhanden

INPUTLISTE

Alle Gesangsmikrofone auf hohem Stativ, Lead-Gesang als Funk-Handsender. 11 Kanäle gesamt. Kein Schlagzeug, keine zweite Gitarre. Klavier, Bass und Gitarre mono über passive DI — David spielt Klavier und Bass parallel, beide Wege werden getrennt abgenommen. Ein Pult ab 16 Eingängen genügt.

CH	INSTRUMENT	MIKROFON / DI
01	Conga high	Shure SM57
02	Conga low	Shure SM57
03	Cajón	Shure Beta 91A
04	Klavier	DI-Box (passiv), mono
05	Bass	DI-Box (passiv), mono
06	Gitarre — Charly	DI-Box (passiv), mono
07	Tanzboden	Grenzflächenmikrofon
08	Gesang — Charly (Lead)	Beta 58A (Funk-Handsender)
09	Gesang — David	SM58 / Beta 58
10	Gesang — Karen	SM58 / Beta 58
11	Gesang — Antonella	Beta 58A

BÜHNE, TANZBODEN & LICHT

BÜHNE

- Mindestgröße 5 × 4 m
- Ebener, tragfähiger Boden; sicherer Zugang von der Bühne in den Zuschauerraum
- Bühne beim Auf- und Abbau gut beleuchtet
- Nicht benötigtes Equipment vor Eintreffen der Gruppe abräumen

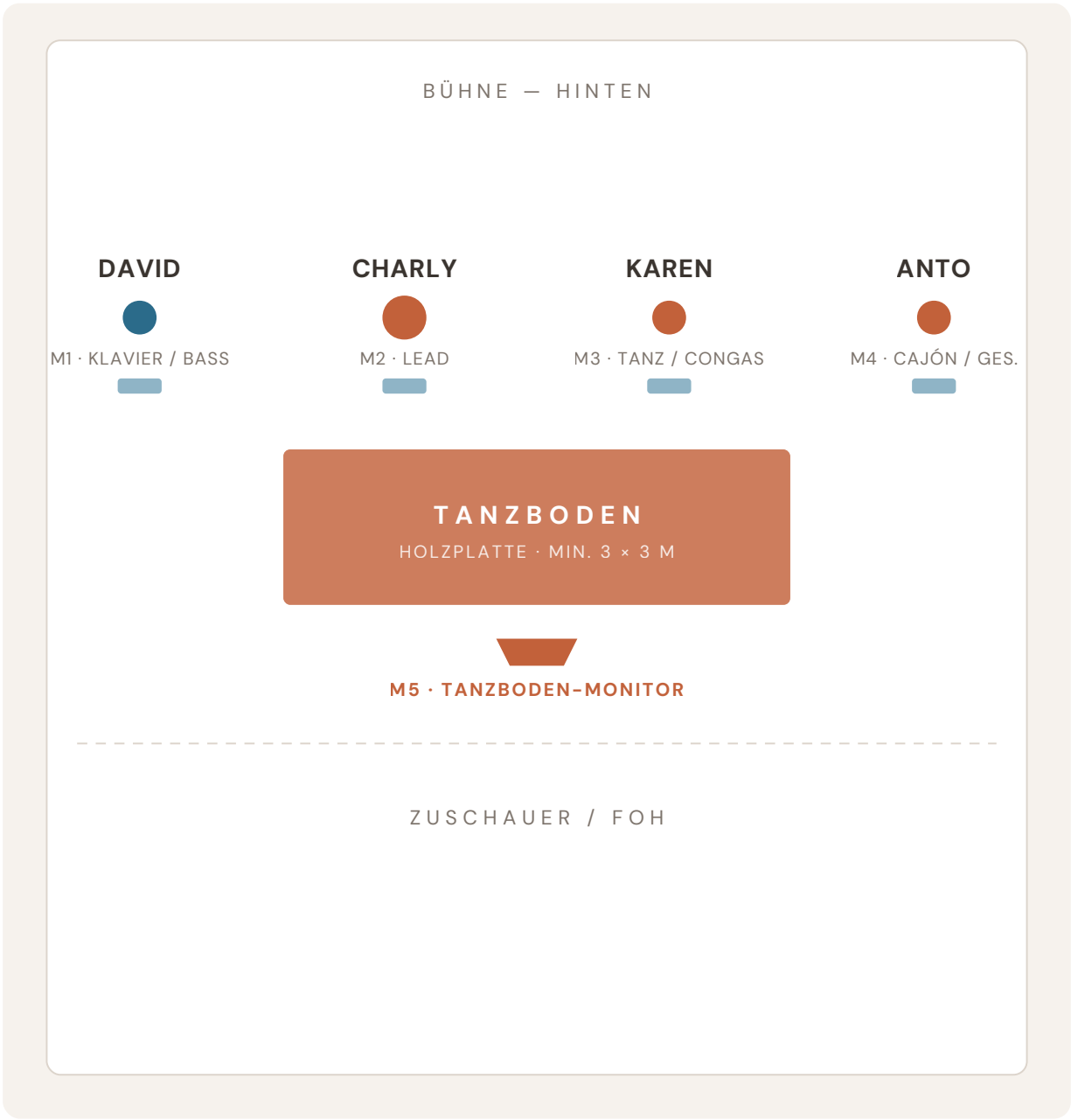
TANZBODEN

Für den perkussiven Tanz wird eine harte, ebene Holzfläche benötigt: mindestens 3 × 3 m, ideal 4 × 4 m, rutschfest und fugenlos. Besteht die Bühne bereits aus Hartholz, ist keine zusätzliche Platte nötig. Bei Teppich, PVC, Gummi oder Stein bitte ein Holzpodest bereitstellen.

LICHT

- Die Gruppe reist ohne eigenen Lichttechniker — wir freuen uns über die Handschrift Ihres Hauses
- Schwerpunkt auf warmen Tönen, Frontlicht auf allen Positionen
- Der Tanzboden benötigt eine eigene, klar ausgeleuchtete Position

BÜHNENPLAN



■ Lead / Tanz / Perkussion

■ Gitarre / Klavier / Schlagzeug

■ Monitore / Sidefills

Der Tanzboden liegt vor der Besetzung, zum Publikum hin — er darf nicht zwischen den Positionen liegen. Alle vier Positionen stehen in einer Linie; hinter der Besetzung wird keine Fläche benötigt.

Kontakt: info@charlygitanos.com · +49 151 16526567 · Booking: booking@charlygitanos.com · www.charlygitanos.com
Der Hospitality Rider gilt ergänzend als separates Dokument.