

CHARLY GITANOS

Charly Gitanos Band

TECHNISCHER RIDER

WWW.CHARLYGITANOS.COM

INFO@CHARLYGITANOS.COM

[@CHARLYGITANOS](https://www.instagram.com/CHARLYGITANOS)

BESCHREIBUNG & BESETZUNG

Charly Gitanos und seine Band präsentieren mediterrane, energiegeladene Musik aus Südspanien, die auch von Klängen aus Südamerika beeinflusst ist. Die pulsierenden Rhythmen der Gruppe werden durch die schnelle Flamenco-Gitarre sowie den charismatischen Frontmann Charly Gitanos unterstützt. Diese Kombination führt zu groovigem Flamenco-Pop im Stile der legendären Gypsy Kings, der Ihre Füße zum Tanzen bringt und gleichzeitig Ihr Herz berührt.

David Bermudez

KEYBOARD, GESANG

Christiano Gitano

FLAMENCO-GITARRE, GESANG

Charly Gitanos

GITARRE / LEAD-GESANG

Karen Clark

FLAMENCO-TANZ, CAJÓN, CONGAS,
GESANG

Anto Sbaglia

GESANG, CAJÓN, FLAMENCO-TANZ

Andres Huertas

SCHLAGZEUGER

"Anto Sbaglia und Karen Clark sind fester Bestandteil der Band und übernehmen aktiv Perkussion, Gesang und Flamenco-Tanz. Die akustische Integrität der Tanzfläche ist für die Show essenziell."

ZEITPLAN & PA-ANFORDERUNGEN

Tagesablauf

- 90 Min: Entladen und Aufbau auf der Bühne
- 45 Min: Soundcheck
- 90 Min: Auftritt

Beschallungssystem (PA)

Professionelles Stereo-System in Premiumqualität (d&b, L'Acoustics, Meyer). Fähig zu 110dB SPL mit linearem Frequenzgang (30Hz-18kHz). 3-Wege + Sub erforderlich. Front-Fills über separate Matrix angesteuert.

MISCHPULT & MONITORING

FOH-Konsole

Digitales Mischpult (min. 32 Eingänge / 10 Aux). Bevorzugt: Midas Pro, Yamaha CL/QL, Soundcraft Vi. FOH muss im Zuschauerbereich platziert sein (keine Kabinen).

Monitor-Wedges

8x hochwertige Monitor-Wedges (bi-amped). Müssen von derselben Marke/Modell sein (L'Acoustics X15, Nexo PS15, Martin XE500). Zusätzlich 1x Drumfill und 2x Sidefills.

MONITORLISTE

MIX	NAME / ROLLE	BESCHREIBUNG	TYP	POSITION (PUBLIKUMSANSICHT)
MIX 1	David Bermudez	Keyboard, Gesang	1x Wedge	Vorne links außen
MIX 2	Christiano Gitano	Flamenco-Gitarre, Gesang	1x Wedge	Vorne links mitte
MIX 3	Charly Gitanos	Lead-Gesang, Gitarre	2x Wedge	Vorne mitte
MIX 4	Karen Clark	Tanz, Cajón, Perkussion, Gesang	1x Wedge	Vorne rechts mitte
MIX 5	Anto Sbaglia	Gesang, Cajón, Tanz	1x Wedge	Vorne rechts außen
MIX 6	Andres Huertas	Schlagzeuger	Drumfill	Hinten mitte (dahinter)
MIX 7-8	Sidefills	Gesamter Band-Mix	2x Sidefills	Bühne L/R
MIX 9	Tanzboden	Gitarre & Gesang dominant	1x Wedge	Vor der Platte

BÜHNE & TANZBODEN

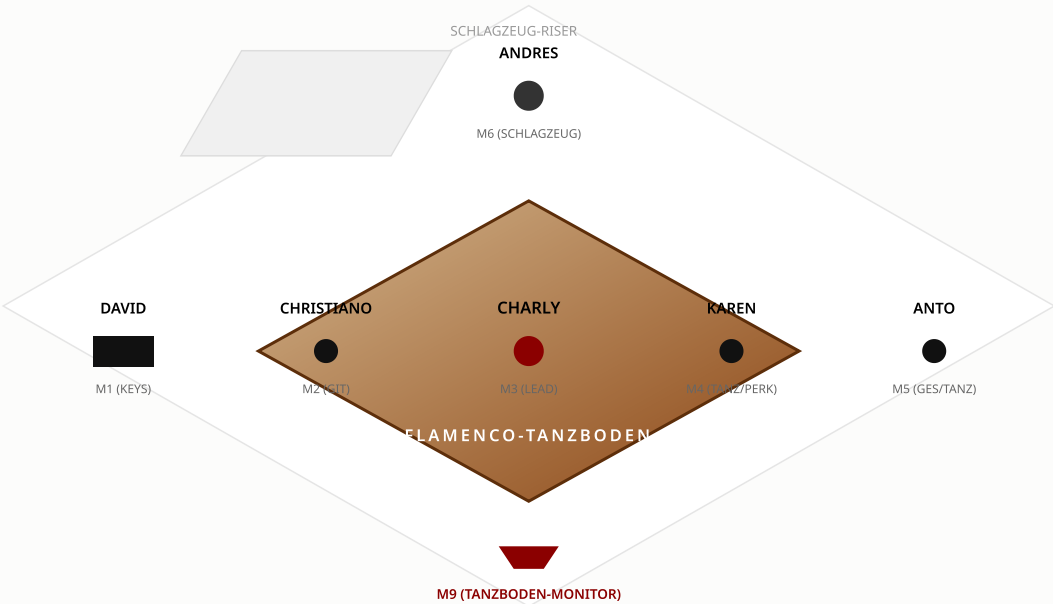
Flamenco-Tanzboden (Holzplatte)

Eine stabile, harte Holzfläche ist für Zapateado zwingend erforderlich.

- Maße: min. 3x3 m — ideal 4x4 m.
- Oberfläche: Eben, rutschfest, keine Fugen, kein Laminat.
- Hinweis: Falls die Hauptbühne aus Hartholz besteht und für Flamenco geeignet ist, wird keine zusätzliche Platte benötigt. Bei Teppich, PVC, Gummi oder Stein muss ein Holzpodest bereitgestellt werden.

BÜHNENPLAN (3D)

ZUSCHAUER / FOH ANSICHT



INPUTLISTE (PATCH)

CH	INSTRUMENT	MIKROFON / DI	ANMERKUNGEN
01	Bassdrum	Audix D6 / Shure B52	Kurzes Stativ
02	Snare oben	Shure SM57	Klammer
03	Snare unten	Shure SM57	Kurzes Stativ
04	Hi-Hat	Shure SM81	Klammer
05	Hängetom 1	Senn. e908 / Beta 98	Klammer
06	Hängetom 2	Senn. e908 / Beta 98	Klammer
07	Standtom	Senn. e908 / Beta 98	Klammer
08	OH Links (Schl.)	KM184 / AKG C414	Hohes Stativ
09	OH Rechts (Schl.)	KM184 / AKG C414	Hohes Stativ
10	Conga High	Shure SM57	Kurzes Stativ
11	Conga Low	Shure SM57	Kurzes Stativ
12	Cajón (Karen)	Shure Beta 91A	Boden Intern
13	Cajón (Anto)	Shure Beta 91A	Boden Intern
14	Djembe	Senn. e908 / Beta 98	Klammer
15	OH Links (Perk.)	KM184 / AKG C414	Hohes Stativ
16	OH Rechts (Perk.)	KM184 / AKG C414	Hohes Stativ
17	Keyboard L	DI-Box (passiv)	Stereo Link
18	Keyboard R	DI-Box (passiv)	Stereo Link
19	Lead-Git. L (Charly)	DI-Box (passiv)	Stereo Link
20	Lead-Git. R (Charly)	DI-Box (passiv)	Stereo Link
21	Flam.-Git. L (Christ.)	DI-Box (passiv)	Stereo Link
22	Flam.-Git. R (Christ.)	DI-Box (passiv)	Stereo Link
23	Gesang (Anto)	Shure Beta 58A	Hohes Stativ
24	Gesang (David)	Shure SM58 / Beta 58	Hohes Stativ

LICHT & BÜHNENRICHTLINIEN

Lichtdesign

Die Band reist ohne eigenen Lichttechniker. Wir freuen uns über die Kreativität des hauseigenen Technikers. Wichtige

Anforderungen:

- Die Bühne muss beim Auf- und Abbau gut beleuchtet sein.
- Fokus auf warme Töne (Amber/Warmweiß).
- Frontbeleuchtung muss alle Positionen klar abdecken.
- Getrennte Stromversorgung für Ton und Licht mit separater Erdung.

Bühnensicherheit & Ordnung

- Mindestgröße der Bühne: 10m x 6m (Ideal: 12m x 8m).
- Sicherer Zugang vom Zuschauerraum zur Bühne.
- Eine saubere und ordentliche Verkabelung wird erbeten.
- Unnötiges Equipment vor Eintreffen der Band entfernen.

KONTAKTINFORMATIONEN

Charly Gitanos

E-Mail: info@charlygitanos.com

Telefon: +49 151 16526567

Web: www.charlygitanos.com

ZULETZT AKTUALISIERT: JANUAR 2026