

PRESENTED BY

**CHARLY GITANOS**

---

# **Ein Stück Spanien Quartett**

TECHNISCHER RIDER

WWW.CHARLYGITANOS.COM

INFO@CHARLYGITANOS.COM

@CHARLYGITANOS

# BESETZUNG

---

**David Bermudez**

KEYBOARD, GESANG

**Charly Gitanos**

FLAMENCO-GITARRE, GESANG

**Karen Clark**

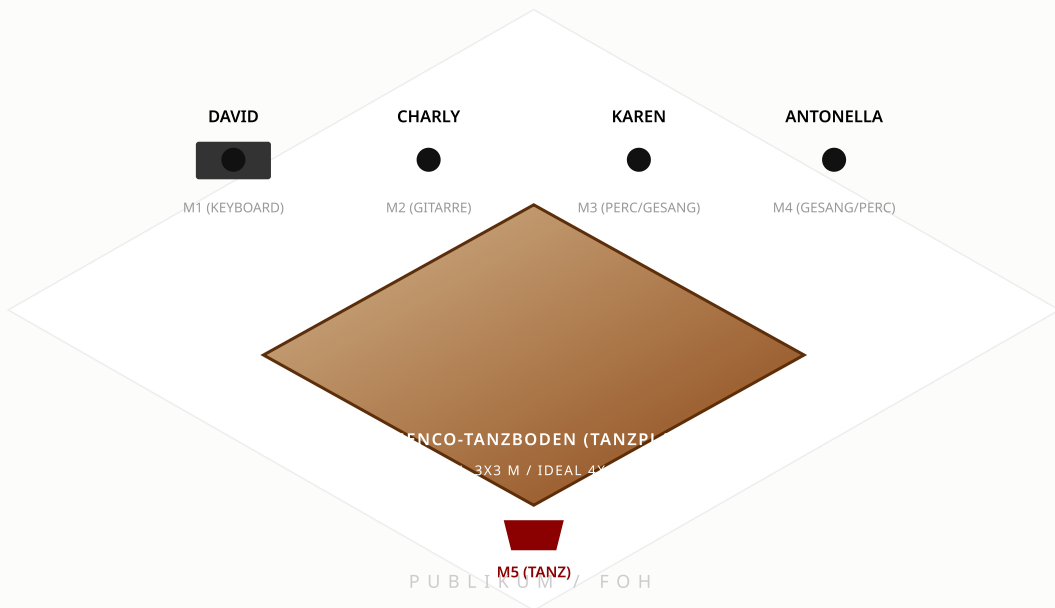
FLAMENCO-TANZ, CAJÓN, CONGAS,  
GESANG

**Antonella Sbaglia**

GESANG, CAJÓN, FLAMENCO-TANZ

*"Die Tänzerinnen sind integraler Bestandteil der Band und übernehmen aktiv Percussion und Gesang. Die akustische Integrität der Tanzfläche ist essenziell für die Dynamik der Show."*

# STAGE PLOT (3D ISOMETRISCH)



HINWEIS: Falls die Bühne nicht für Zapateado geeignet ist, muss zwingend eine professionelle Flamenco-Tanzplatte bereitgestellt werden.

# INPUT LIST

---

CH	INSTRUMENT	MIKROFON / DI	ANMERKUNG
01	Keyboard L	DI Box (Passiv)	-
02	Keyboard R	DI Box (Passiv)	-
03	Voc. David	Shure Beta 58A	Galgenstativ
04	Git. Charly	KM184 / DPA 4099	Kleines Stativ
05	Voc. Charly	Shure Beta 58A	Galgenstativ
06	Cajón Karen	Shure Beta 91A	Intern / Boden
07	Congas High	Sennheiser e604	Clip / Rim
08	Congas Low	Sennheiser e604	Clip / Rim
09	Voc. Karen	Shure Beta 58A	Galgenstativ
10	Cajón Antonella	Shure Beta 91A	Intern / Boden
11	Voc. Antonella	Shure Beta 58A	Galgenstativ
12	Tanzboden L	C-414 / PCC 160	Grenzfläche Front
13	Tanzboden C	C-414 / PCC 160	Grenzfläche (Zentrum)
14	Tanzboden R	C-414 / PCC 160	Grenzfläche Front
15	Spare Voc.	Shure SM58 / Beta 58	Reserve Kanal

---

# BÜHNE & MONITORING

---

## TANZBODEN / FLAMENCO-HOLZFLÄCHE (ERFORDERLICH)

Wir benötigen eine harte, stabile Holzfläche für Zapateado.

- **Maße:** Mindestens 3x3 m – idealerweise 4x4 m.
- **Oberfläche:** Eben, rutschfest, splitterfrei, keine Fugen oder Stufen.
- **Untergrund:** Nicht federnd und nicht hohl (keine Resonanzprobleme).
- **Wichtig:** Bei Teppich, PVC, Gummi, Stein, Beton, Laminat/Klickböden o.ä. muss zwingend ein **Flamenco-Tanzboden (Tanzplatte/Podest)** bereitgestellt werden.

\* Bitte vorab Foto oder Detail-Info zur Bühnenoberfläche an [info@charlygitanos.com](mailto:info@charlygitanos.com) senden.

## MONITORING (5 WEGE)

**M1 (David):** Keyboard dominant, Gesang, Gitarre.

**M2 (Charly):** Gitarre dominant, Gesang, Tanzboden.

**M3 (Karen):** Gesang, Cajón, Gitarre.

**M4 (Antonella):** Gesang, Cajón, Gitarre.

**M5 (Tanzboden):** Gitarre dominant. Timing-Referenz.